

FOCUS Y PENTACI3N
PRESENTAN

**CONCHA
VELASCO**

OLIVIA Y EUGENIO

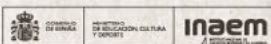
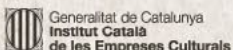
DE **HERBERT MOROTE**

CON
**RODRIGO RAIMONDI
HUGO ARITMENDIZ**

ILUMINACI3N Y ESCENOGRAFIA: FRANCISCO LEAL
SONIDO Y M3SICA ORIGINAL: MARIANO DIAZ
VESTUARIO: LORENZO CAPRILE
PRODUCTORES EJECUTIVOS: JES3S CIMARRO / AMPARO MARTINEZ

DIRECCI3N
JOS3 CARLOS PLAZA

con el apoyo de:



OLIVIA Y EUGENIO



En –OLIVIA Y EUGENIO–, madre e hijo enfrentan una situación extrema donde se cuestionan valores que surgen en tiempo de crisis. La tragedia se acerca irremediamente a Olivia, que rememora su pasado haciendo un sincero ajuste de cuentas con su marido, madre, amistades, médicos, y con todos aquellos que presumen de ser normales, como políticos, profesionales y deportistas con éxito. Sobre ellos Olivia se plantea si son más normales que su hijo Eugenio, un joven con síndrome de Down. Finalmente, ¿quién es normal en esta vida?

Al igual que Job Olivia también ajusta cuentas con Dios, quejándose de la cruel vejez que se lleva poco a poco órganos vitales que le permitían vivir dignamente.

A pesar del latente suicidio, la obra quita hierro a la tragedia, es decir no la dramatiza ni la melodramatiza con discursos sentimentaloides, Olivia ya pasó esa etapa. Ahora se enfrenta a la mecánica de lo prosaico, lo ordinario. Esto sería análogo a un suicida que duda de la resistencia de la soga y tiene problemas para hacer bien el nudo corredizo.

Ayuda a esta desdramatización la participación ingenua de Eugenio que sin querer abre una alternativa a la enésima hora obligando a Olivia a pensar si no hay otra solución o al menos postergarla. Al final, cuando todo está decidido y encaminado salta la sorpresa para ella y lógicamente para el espectador.

Es una obra actual dentro del marco de la corrupción política, terrorismo, alcoholismo juvenil, inseguridad ciudadana, de la que se desprende otra pregunta, ¿quién es realmente feliz, una persona que parece tener éxito o un joven como Eugenio?

Ha habido varias películas en España y en el extranjero donde han participado personas con Síndrome de Down, pero hasta donde hemos podido averiguar en –Olivia y Eugenio– es la primera vez donde actúa uno de ellos durante toda la obra.

Tener a Concha Velasco llevando el peso del drama y a José Carlos Plaza como director es un orgullo muy grande para cualquier autor que pretende que su obra llegue a públicos comprometidos.

Herbert Morote

Madrid, 2014

OLIVIA Y EUGENIO



Hay obras de teatro que me producen admiración, otras sonrisas incluso carcajadas, otras penas o preocupación, las menos reflexión pero las hay que desde las primeras palabras simplemente te encogen el corazón, y no te sueltan hasta el último momento. Esto me ocurrió con "Olivia y Eugenio". Una realidad dura y específica, aparentemente inexorable, conduce la obra. Pero esas cualidades que hoy tenemos tan abandonadas como la ternura, la fe en nosotros mismos, la inmensidad del amor a la vida, la ingenuidad, la inocencia, la alegría de sentirse vivos y tantas y tantas otras, cambian esa realidad y nos muestran que siempre hay otros caminos, que el hombre es dueño de su propio destino digan lo que digan las circunstancias, los agoreros oficialistas y los erigidos como presbíteros incuestionables que tantas veces nos ciegan y nos impiden ver lo que es precisamente, la gran aventura de la vida.

Un ser entrañable –de esos que calificamos con horriblos y equívocos epítetos para diferenciarlos de nosotros los patéticos normales. Uno ser marginado socialmente, uno de esos seres que hemos decidido que estén aparte, nos da una lección de vida. Nos muestra donde está la auténtica realidad, los auténticos valores, la vida auténtica. ¡Envidiable Eugenio!, ¡Afortunada Olivia que convives con él! Indiscutible luz en este mudo oscurecido por la mezquindad, la codicia y el desprecio a los demás. Lóbrego mundo que niega cualquier ayuda a los mal llamados débiles, que llega hasta quitar la ayuda a los dependientes ante la actitud indolente de los demás, ¿cuántos Eugenio harían falta para modificarte?

He dirigido ya más de un centenar de obras pero "Olivia y Eugenio" es la que siempre permanecerá más cerca de mi corazón.

José Carlos Plaza

He olvidado decir, porque carece de importancia, que Eugenio tiene síndrome de Down.

OLIVIA Y EUGENIO

Reparto

Olivia: Concha Velasco
Eugenio: Hugo Aritmendiz /
Rodrigo Raimondi

Equipo Artístico

Autor: Herbert Morote
Diseño de iluminación y escenografía:
Francisco Leal
Música original: Mariano Díaz
Diseño de vestuario: Lorenzo Caprile
Productores ejecutivos: Jesús Cimarro /
Amparo Martínez
Dirección: Jose Carlos Plaza

Equipo de Pentación

Director Gerente: Jesús Cimarro
Subdirectora: Kathleen López
Secretaría: Elena Gómez
Jefe de Producción: Raúl Fraile
Jefe Técnico: David P. Arnedo
Distribución: Rosa Sáinz-Pardo, Fran Ávila,
Gabriel Sánchez
Coordinador de Teatros: David Ricondo
Administración: Ángeles Lobo, José Luis Esteban,
Javier De La Puente, Ana Puga

Distribución: Pentación Espectáculos . Tel. 91 523 97 90
Rosa Sáinz-Pardo (rosasainzpardo@pentacion.com) · Fran Ávila (fran@pentacion.com)





**OLIVIA Y
EUGENIO**

Concha Velasco

Concha Velasco, actriz muy querida y respetada por el público desde sus comienzos. Reconocida profesional de larga trayectoria en cine, teatro y televisión. Nació en Valladolid en 1939. Desde muy temprano estudió ballet clásico, danza española, solfeo en el Conservatorio Nacional de Música y Danza de Madrid, y Arte Dramático entre los 10 y los 20 años.

Premios

Premiada por los profesionales del sector, por la crítica y el público en numerosas ocasiones. Todos los premios recibidos son muy queridos para ella y motivo de orgullo y satisfacción. Podrían resumirse en Premio Nacional de Teatro en 1972, Medalla de Oro a las Bellas Artes en 1987, Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo en 2009, Goya de Honor 2012, Premio Toda una Vida de la Unión de Actores 2011, Premio de la Academia de Televisión a Toda una Vida 2009, Premio Internacional Cristóbal Garrón de las Artes Escénicas 2008, TP de Oro Especial Toda una Vida 2007 y Mayte de Teatro 1981.

Televisión

Destacan en su carrera títulos como "La Alondra", "La Dama del Alba", "Teresa de Jesús", "Herederos", recibiendo el premio de la Unión de Actores en 2008 y el Premio Iris de la Academia de Televisión también en 2008, "Gran Hotel", recibiendo el premio de la Unión de Actores a la Mejor Actriz de Reparto en 2013 y Premio Ondas a la Mejor Actriz 2012, además del Premio Iris de la Academia de Televisión en 2011.

Cine

Comienza en el cine a los 15 años con pequeños papeles. Su primeros éxitos, "Las Chicas de la Cruz Roja" (1958), "Los Tramposos" (1959) y "El Día de los Enamorados" (1959). A partir de entonces participa en numerosas películas, entre las que se pueden destacar "La Verbena de la Paloma" (1963), "Tormento" (1974), "Pim... Pam... Pum... ¡Fuego" (1975), "La Hora Bruja" (1985), "Más Allá del Jardín" (1996), "París - Tombuctú" (1999), etc.

Teatro

Junto al cine su mayor prestigio profesional lo ha conseguido en el teatro. Debuta en la revista "¡Ven y ven al Eslava!" (1959), escrita y dirigida por Luis Escobar. Siguen títulos como "Los Derechos de la Mujer" (Alfonso Paso, 1961), "The Boyfriend", musical dirigido por Luis Escobar en 1962, "Las Que Tienen Que Servir" (Alfonso Paso, 1962), "Don Juan Tenorio" (dirigida por Luis Escobar en 1964), "El Alma Se Serena" (Alonso Millán, 1969), "Abelardo y Eloísa" (José Tamayo, 1972), "Las Cítaras Colgadas de los Árboles" de Antonio Gala (José Luis Alonso, 1974), "Las Arrecogías del Beaterio de Santa María Egipcíaca" de Martín Recuerda, en 1977, "Filomena Marturano" de Eduardo de Filippo, en 1979, "Yo Me Bajo En La Próxima ¿Y Usted?" (1981), "Mata-Hari" (1983), estas dos escritas y dirigidas por Adolfo Marsillach, "Buenas Noches, Madre", del Premio Pulitzer Marsha Norman en 1985, el musical "Mamá, ¡Quiero Ser Artista!", dirigida por Ángel F. Montsesinos con música de Augusto Algueró, el musical "Carmen, Carmen" de Antonio Gala y Juan Cánovas, dirigido por José Carlos en 1988. "La Truhana", musical de Antonio Gala y Juan Cánovas, dirigido por Miguel Narros en 1992, "La Rosa Tatuada", de Tennessee Williams en 1997, dirigida por José Carlos Plaza, "Las Manzanas del Viernes" de Antonio Gala, en 1999 dirigida por Francisco Marsó. En 2001 estrena el famoso musical de Broadway "Hello, Dolly!" dirigida por José Carlos Plaza. En 2003 "Inés Desabrochada" de Antonio Gala, dirigida por Pedro Olea. Sus últimos trabajos han sido "La Vida por Delante" en 2009, de Romain Gary, dirigida por Josep Maria Pou; el musical autobiográfico "Yo Lo Que Quiero Es Bailar", escrito por Juan Carlos Rubio y dirigido por Josep Maria Pou en 2011; "Hélade" inaugurando el Festival de Mérida de 2012 dirigida por Joan Ollé; y "Hécuba" de Eurípides, dirigida por José Carlos Plaza en 2013.



**OLIVIA Y
EUGENIO**

José Carlos Plaza

En 1965 se unió, como miembro fundador, al Teatro Experimental Independiente, en el que permaneció hasta 1977. Compaginó esa labor con la dirección del local Pequeño Teatro de Madrid, desde 1971 a 1981. En 1977 se asoció a William Layton y Miguel Narros en el proyecto Teatro Estable Castellano, que co-dirigió hasta 1988. Además es fundador y profesor de Interpretación y Dirección de la escuela privada madrileña Laboratorio William Layton.

Ha dirigido numerosos espectáculos. Algunos de sus montajes más conocidos son: Tengamos el sexo en paz, de Dario Fo y Franca Rame; Fedra, versión de Juan Mayorga; Sonata de otoño, de Ingmar Bergman; La rosa tatuada, de Tennessee Williams; Antonio y Cleopatra, de Shakespeare; La bella Helena, de Henri Meilhac y Ludovic Halevy; El mercader de Venecia, de Shakespeare; La inevitable ascensión de Arturo Ui, de Bertolt Brecht; o Comedias bárbaras, de Valle-Inclán. Entre otros muchos galardones ha recibido el Premio Nacional de Teatro en 1967, 1970 y 1987, el premio Mayte, el Fotogramas o el Ciudad de Valladolid. Ha sido director del Centro Dramático Nacional (Teatro Nacional de España) desde 1989 hasta 1994.



**OLIVIA Y
EUGENIO**

Herbert Morote

Se doctoró en Ciencias Económicas en la Universidad de San Marcos, Lima y post-grado en Indiana University, Bloomington. Fue catedrático fundador de la Universidad de Lima. Dirigió empresas multinacionales en el Perú, México, Europa y Estados Unidos. Desde 1990 reside en Madrid dedicado a la literatura y a la investigación histórica. Obras publicadas: -Ensayo: **Vargas Llosa tal cual**, (Premio Kutxa Ciudad de Irún, España, 1997); luego en Perú en 1998 y 2012. **Bolívar Libertador y enemigo N° 1 del Perú**, publicado 2007, y a la fecha va por la 5ª edición. En 2006 **–Pero... ¿tiene el Perú salvación?–**, considerado entre los mejores libros publicados ese año en el Perú. En 2003 publicó **El Militarismo en el Perú**. En 1992 **Réquiem por Perú mi Patria**; la segunda edición revisada en 2004. –Novela: **Suerte para todos** fue publicada por Seix Barral en España, México y Perú.

Teatro: en España estudió dramaturgia con José Sanchis Sinesterra, Juan Mayorga y Yolanda Pallín. Su pieza **–El Guía del Hermitage–** obtuvo en España el premio literario Kutxa Ciudad de San Sebastián y ha sido puesta en escena en Perú, Chile, Colombia, Estados Unidos, Italia y España (producido por Pentación en 2008 con la participación de Federico Luppi). **–Olivia y Eugenio–** fue estrenada en Lima en 2010 con un elenco encabezado por Yvonne Frayssinet. **–Los Ayacuchos–**, 1992, obra que Mejía Baca, por entonces Director de la Biblioteca Nacional del Perú, calificó de “obsequio para el país”.